

Kreon.

Von deinen Töchtern hab ich eine
dir bereits entrissen; gleich entführ'
ich auch die andre dir.

Nº4.

Allegro.

65

Corni in B.
Tromboni
Alto e Tenore.
Trombone
Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore I. II.
Basso I. II.
Violoncello
e Basso.

Oedipus.
Weh' mir!
Kreon.
In Kurzem sollst du
mehr wehrufen noch!

Oedipus.
Du raubtest meine
Tochter?
Kreon.
Bald auch diese da.

Oedipus.
Verlasst ihr mich, und
jagt aus eurem Lande
nicht den Frevler fort?

CORO I. II.

Chorführer.
Weich ohne Zögern,
Fremder: was du jetzo
thust,

und was du früher
ausgeübt, ist unge-
recht.

Kreon.
Ihr dort, entführet
ungesäumt dies
Mädchen mir.

mit Zwang, wofern
sie willig euch nicht
gehen will.

Antigone.
Wo soll ich
hinfliehn?
Wehe mir!

Wo nehm' ich
Schutz von Göttern
oder Menschen her?

M. B. 116.

Chor. Was thust du, Freund?

Kreon. Nicht diesen Mann hier rühr' ich an, die Meine nur.

Oedipus. Ihr Landesfürsten!

Chor. Ungerechtes thust du, Freund!

Kreon. Gerechtes! Wie, Gerechtes?

Chor. Sie gehören mir!

Kreon. O wehe, Stadt!

Oedipus. Wo-

Strophe.

Kreon. hin, Fremdling? Willst du nicht weichen? Gleich brauch' ich Gewalt an dir! Zurück! Nicht vor dir, wagest du solche That!

Kreon. Mein Volk bekämpfst du, wenn du mir ein Leides thust.

Oedipus.
Und sag' ich die- Lass' un_gesäumt das Mädchen le_dig!
ses nicht zuvor?

Kreon.
Nicht gebent,
wo Macht dir
fehlt!

Kreon.
Dir sag' ich: lass' sie!
Ich zu dir:
Geh deinen
Weg!

Hie-her, Bürger.

eilt, o eilt flugs her_an! Weh, es verhöhnt die Stadt, un_se-re Stadt Ge_walt!

So eilt flugs hie-her! —

Lento.

Allegro come I.

So eilt flugs hie - her!

Antigone. Sie ziehn mich fort, die Arme!

Freund, o Freunde, helft!

Oedipus. Wo bist du, Tochter?

Mit Gewalt davon ge - schleppt!

Oedipus. Kind, reiche mir die Hände!

Antigone. Wie vermöcht ich es?

Kreon. Ihr führt sie fort!

(Antigone wird von Kreon's

Begleitern abgeführt.)

Oedipus. O weh mir Unglückseligen!

Kreon. So wirst du denn, auf diesen Doppelstab ge - lehnt, nie mehr dahin ziehn!

Tempo I.

dem Zorn gehorchend,
der dir Unheil stets
erschafft!

Chor.
Du bleibst, o Fremdling!

Kreon.
Nicht berührt mich,
sag' ich euch!

Chor. Dich lass' ich niemals, Und bald ein
da du diese mir geraubt! höhres

Kreon. Lösegeld an meine nicht ergreif' ich
Stadt bezahlst du: blos.

denn die Mädchen

Bassi.

Chor. Was willst du
mehr noch?

Kreon. Diesen fass' und
führ' ich fort.

Chor. Du redest keck!

Kreon. Und gleichgethan
auch wird es sein,

wenn dieses Landes Herr-
scher mir es nicht verwehrt.

Oedipus.
Schamlose Zunge!

Legst du gar an
mich die Hand?

Kreon.
Sei stille, sag' ich!

Oedipus.
Mögen hier die Göt-
tinnen etc. bis:
mit Gewalt entrissen
hat! etc. bis:

Ja, lasse dafür dein Geschlecht
etc. bis:
Kreon.
Bin ich auch allein und alterschwer.
Oedipus. O wehe mir!

Gegenstrophe.

Ha, welch' dreister Stolz, wofern, Fremdling, du das zu vollenden denkst!
Kreon. Ich denke! Dieses

Kreon. Oedipus.
Die Schwäche Vernehmst ihr, Was er nie vollbringt: und lebt noch Zeus—
Volk achtet' ich dann für Nichts! siegt auch über was er redet?
Macht, ist ihr das Recht.

Kreon.
Er wüsste das, nicht aber du! Hohn wäre

Kreon.
 dies nicht? Freilich; Wohlauf, alles Volk! Wohl auf, Landes herr! Eilet heran ge-schwind, ei-let! Es dringt Ge-walt ge-
 doch ertragt ihn nur!

walt-voll da-her! — Wohl auf, al-les Volk! Wohl auf, Lan-des herr! — **Theseus.**
 Welch ein Lärm!

Oedipus.

Heil dir, o Theseus, dass du hegst solch
edeln Sinn, und unser huldreich waltest
mit Gerechtigkeit.

Nº 5.

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni
Alto e Tenore.Trombone
Basso.Timpani
in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Violoncello
e Basso.

Strophe 1.

Ach wär' ich, wo bald die Schaar der Feinde sich wenden wird, im

Allegro vivace.

M.B. 116

e_hernen Kampf er_glüht, an Phöbos' Küsten, o_der am Ge_sta_de der Fa_ckeln, wo

fromm der Ehrwürdigen Paar mit heh - ren Weih'n die Menschen fei - ern, welchen dort auch der Eu - mol - pi - den - priester gold' - nes

cresc. *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Schloss die Zun - ge hemmt! Da, weckend die Kampflust, ahn' ich, erhebt um je - ne zwei

The musical score is arranged in two systems. The upper system contains staves for woodwinds and strings. The lower system contains a vocal line and a string line. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The strings provide a rhythmic accompaniment, with some parts marked 'arco' (bowed) and 'pizz.' (pizzicato). The vocal line enters in the lower half of the page with the lyrics 'jungfräulichen Schwestern so fort Theseus hülf reich jetzt das Schwert auf den Ge-'. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

jungfräulichen Schwestern so fort Theseus hülf reich jetzt das Schwert auf den Ge-

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes triplets and dynamics such as *p*, *f*, and *pp*. The violin part includes *pizz.* (pizzicato) markings and dynamics such as *p*.

fil - - den.

Gegenstrophe 1.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes triplets and dynamics such as *p*. The violin part includes *pizz.* (pizzicato) markings and dynamics such as *p*.

Wenn et-wa gen Westen nicht zum schnee-i-gen Felsen sie aus Oe-a's Ge-fil-de

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes, marked with dynamics such as *p*, *cresc.*, *sf*, and *pp*. The lower systems include a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

flohn, auf Ro-ssen, o - der auf denschnell hin - rol - lenden, Wa - gen. Man wird ihn fahn:

The piano accompaniment includes markings for *arco* (arco) and *cresc.* (crescendo).

The musical score consists of several staves. The upper section includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass). Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The lower section features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment.

stark ist der Landbe - woh - ner Muth, stark auch der The - seus - bür - ger Kraft. Sieh, es blitzt ein je - der Zü - gel ü - ber der

Ro - sse ge - schmücktem Haupt. Schon stürmte sie vorwärts, die A - thene, der Rö - se froh, und mit ihr den

Musical score for a string quartet and voice. The score consists of 11 staves. The first four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth staff is for the voice. The sixth and seventh staves are for the string quartet (Violin I and Violin II). The eighth and ninth staves are for the string quartet (Viola and Violoncello). The tenth and eleventh staves are for the string quartet (Violoncello and Double Bass).

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *pizz.*, *arco*.

Articulation: *Strophe 2.*, *Be*.

Lyrics: Meerherra, den Erdreich - um - fas - ser, Rhe - a's Sohn, fei - ern, ver - eh -

M. B. 116.

ganner, o - der säumt der Kampf? Mir ahnt froh das Herz: - sie kehre bald wie - - der, die Schweres trug, und schweres

ren. Mir ahnt froh das Herz: - sie kehre bald wie - - der, die Schweres trug, und schweres

Allegro maestoso, ma vivace. *p* M. B. 116.

Leid vom an - ver - wan - dten Man - ne litt. Noch heut', noch heut' füh - ret es Zeus aus! Gu - ten Kampf

Leid vom an - ver - wan - dten Man - ne litt. Noch heut', noch heut' füh - ret es Zeus aus! Gu - ten Kampf

cresc. f

M. B. 116.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and five piano accompaniment staves. The piano part features complex textures with arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, and *dim.* are used throughout. The lyrics are in German and are repeated in two systems.

weis_sagt der Geist mir. Könnt'ich, sturm_wind_gleich, wie schnell hinfliegen_de Täubchen, hoch zu des Aethers Gewölk ent_.

weis_sagt der Geist mir. Könnt'ich, sturm_wind_gleich, wie schnell hinfliegen_de Täubchen, hoch zu des Aethers Gewölk ent_.

flohn, mit mei - nem Au - ge von dort - her die - se Kämpfer - rei - - chen! All - herrscher du der Götter, Zeus, -
 flohn, mit mei - nem Au - ge von dort - her die - se Kämpfer - rei - - chen! All - herrscher du der Götter, Zeus, -
 M. B. 116.

o All - se - hen - der, — für unsre Volks - für - sten ver - leih' zur Siegeswonne Glück, den ruhm - ge -

o All - se - hen - der, — für unsre Volks - für - sten ver - leih' zur Siegeswonne Glück, den ruhm - ge -

krön - ten Fang zu thun, und Heh - re, du, Pallas A - thene! Dich, den Waidmann, Phö - bos ruf' ich! Dich, o

krön - ten Fang zu thun, und Heh - re, du, Pallas A - thene! Dich, den Waidmann, Phö - bos ruf' ich! Dich, o

M. R. 116.

Schwester, wel-che rasch die bunt-gefleckten Hir-sche, die flüch-ti-gen,jagt,
 o naht mit eu-rem Bei-stand,o
 o naht mit eurem Bei-

Schwester, wel-che rasch die bunt-gefleckten Hir-sche, die flüch-ti-gen,jagt,
 o naht mit eu-rem
 o naht mit

M.B.116.

[illegible]

ritard.

a tempo

Musical score for piano and voice, measures 1-16. The score features multiple staves with complex musical notation, including various dynamics (*p*, *f*, *ff*) and tempo markings (*ritard.*, *a tempo*). The key signature has two sharps (F# and C#).

o naht, o naht, ich fleh' euch, ich fleh' — euch, dieses Landes Bür — gern!

Musical score for piano and voice, measures 17-24. This section continues the vocal melody and piano accompaniment from the previous system, maintaining the same key signature and dynamic markings.

o naht, o naht, ich fleh' euch, ich fleh' — euch, dieses Landes Bür — gern!

Musical score for piano and voice, measures 25-28. The final system on the page, concluding with a *ritard.* marking and a final *a tempo* instruction.

Theseus.

Ich will nicht prahlen; glaub' indess,
du bist in sicherem Schutze, wenn
mich selbst ein Gott beschützt.

Nº 6.**Andante.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I. *pizz.* *mf* *f* *p*

Violino II. *pizz.* *mf* *f* *p*

Viola. *pizz.* *mf* *f* *p*

Tenore I. II. **CORO I.** *p* *f* *p*

Basso I. II. *p*

Tenore I. II. **CORO II.**

Basso I. II.

Arpa. *mf* *f* *p*

Violoncello e Basso. *pizz.* *mf* *f* *p*

Andante.

Strophe.

Wer ein längeres Lebenstheil wünscht, nicht achtend ein

kür - zeres Da - sein, thörichten Sinn bewahrt die - ser nach meinem Ermessen wahr - lich. Denn viel herbe Be - küm - merniss

pp
pp
pp
pp
cresc. *f* *pp*
cresc. *f* *pp*
cresc. *f* *pp*
cresc. *f* *dim.* *p*
 führt langdauerndes Al - ter dir her - bei; doch das Er - freu - en - de wohl gewah - rest du nir - gendwo, wenn Einer läng' res
cresc. *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *pp*
cresc. *f* *pp*

arco *pp* pizz. *cresc.*
 arco *pp* pizz. *cresc.*
 arco *pp* pizz. *cresc.*
pp *cresc.*
 Leben sich allzusehr wünscht, oh-ne G'nügen, bis sich am Zie-le Tod vom Ha-des, ohn' Hyme-nä-en, oh-ne Lau-ten, oh-ne
pp *cresc.*
pp *cresc.*
 arco *pp* pizz. *cresc.*

ad lib. *a tempo*

pp

pp

pp

pp

f

a tempo

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *ad lib. dim.* *a tempo*

Reißen, Allen ge-meinsam, ein-stellt.

f *dim.*

Gegenstrophe.

Nie ge-bo-ren zu sein, ist der

f *ad lib.* *a tempo* *f* *p*

Wünsche grösster; und, wenn du lebst, ist das An-de-re, schnell da - hin wie-der zu ge-hen, wo-her du ka - mest.

Musical score for voice and piano, page 87. The score includes vocal staves and piano accompaniment with dynamic markings and lyrics.

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *pp*.

Lyrics:

Denn so lan - ge die Ju - gend blüht, leichten, thö - richten Sin - nes voll, wer lebt' oh - ne Be - küm - merniss? Wo blieb' ei - ne Be -

pp
pp
pp
pp
arco
pp
pizz.
arco
pp
pizz.
arco
pp
pizz.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
arco
p
p
pp
pizz.

schverd' ihm fern? Mord, Hader, Aufruhr, Kriegeskampf, Neid und Hass: am düstern Ende naht sich, verachtet, öde, kraftlos, aller

Musical score for piano and voice. The score consists of several systems of staves. The piano accompaniment includes multiple staves for the right and left hands, with dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The vocal parts are written in German, with lyrics appearing below the staves. The lyrics are:

lein, ü - ber - all, wie nördlich ei - nen See - strand Wogensschlag und Winter - or - kan' er - schüt - tern;

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features complex harmonic textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are written in a more melodic style, with some passages featuring rapid runs.

10

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment.

First System:

- Vocal Lines:** The vocal lines are written in treble and bass staves. The lyrics are: "ru - hen nim - mer, die-se von He-li-os' Niedergang, diese vom Aufgang her, diese vom Mit-tags - strah - le,". The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).
- Piano Accompaniment:** The piano accompaniment is written in treble and bass staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics are marked *dim.* and *p*.

Second System:

- Vocal Lines:** The vocal lines are written in treble and bass staves. The lyrics are: "ru - hen nim - mer, die-se von He-li-os' Niedergang, diese vom Aufgang her, diese vom Mit-tags - strah - le,". The dynamics are marked *dim.* and *p*.
- Piano Accompaniment:** The piano accompaniment is written in treble and bass staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics are marked *dim.* and *p*.

Third System:

- Vocal Lines:** The vocal lines are written in treble and bass staves. The lyrics are: "ru - hen nim - mer, die-se von He-li-os' Niedergang, diese vom Aufgang her, diese vom Mit-tags - strah - le,". The dynamics are marked *dim.* and *p*.
- Piano Accompaniment:** The piano accompaniment is written in treble and bass staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics are marked *dim.* and *p*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German.

Musical score for piano and voice, page 103. The score features multiple staves with musical notation, including dynamics (*f*, *p*, *dim.*, *pizz.*), and German lyrics: "die dort von den nächtlichen Rhi - pen."

The score is organized into systems. The first system consists of eight staves. The second system consists of two staves with lyrics. The third system consists of two staves with lyrics. The fourth system consists of two staves with lyrics. The fifth system consists of two staves with lyrics.

Dynamics and performance markings include:

- f* (forte)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)
- pizz.* (pizzicato)
- pp* (pianissimo)

The lyrics are:

die dort von den nächtlichen Rhi - pen.